

Venus

Zal nimmer meer gebeuren

P.C. Hooft (ca. 1453)

René De Clercq (1877-1932)

Moderato

Zang

Klavier

8

Zal nim-mer-meer ge - beu - ren Mij dan na de - ze stond De

15

vriend-schap van uw o - gen, De wel - lust van uw mond? De vriend-schap van uw o - gen, De

21

wel - lust van uw mond, De gun-ste van uw har-tje, Dat voor mijn o - pen stond _ Zo

27

zal ik noch-tans blij - ven U eeu - wig on-der - daan, Maar mijn ver-strooi-de zin - nen, Wat

33

zal haar an - ne - gaan? Mijn zin - nen mo - gen zwer - ven, De lei - de lan - ge tijd Nu

39

zij, mijn o - ver - scho - ne, Zijn ha - re leid - star kwijt. De scho - ne borst in

46

tra - nen, 't En baat - te geen be - dwang, De traan - tjes rol - den ne - der, Van d'een op d'an - der

52

wang. De scho - ne traan - tjes de - den, Meer dan een la - chen doet: Al in zijn hoog - ste

58

lij - den, Zij troost - ten zijn ge - moed. Vrouw Ve - nus met haar ster - re, Thans

63

klaar - der als de maan Be - spied - de die vrij - a - ge, En zag 't mi - ra - kel

68

aan. En heb - ben te - re traan - tjes, Zei zij, zo gro - te

72

kracht, Waar - om en is het schrei - en, Niet in der Go - den

76

macht? De traan - tjes rol - den ne - der, Maar de Go -

80

din - - ne zoet: Bei, lie - ver zou ik

84

schen - den, zei zij, mijn ro - zen - hoed.

88

En eer zij kon ge - do-gen, Dat ie-mand die ver-trad,

94

Ving zij de lau - we traan - tjes, In een koel ro - zen - blad.

101

Wat geef ik om mijn ro - zen, Of _ 't maak - sel van mijn

105

krans, Ik _ zal gaan ma - ken paar - len, Van on - ge-me - ne

109

glans. De tra - nen wer - den paar - len,

This system contains measures 109 to 112. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melodic line with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

113

Zo ras haar t woord ont-ging Die zij met goud door - boor - de, En

This system contains measures 113 to 116. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

117

aan haar o - ren hing. Als Ve - nus in de spie - gel,

This system contains measures 117 to 120. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs. The key signature remains two sharps.

121

Zich ziet met dit sie-raad, Zij wenst geen to - ver - rie - me, Noch kran - se tot haar

This system contains measures 121 to 125. A first ending bracket labeled '8' spans measures 123 and 124. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture. The key signature remains two sharps.

126

baat.

This system contains measures 126 to 130. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The key signature remains two sharps.